

Мастер-класс с педагогами «Чудесные превращения жидкого теста»

Галонская Ж.С. воспитатель МАДОУ № 9

Образовательная область: художественно – эстетическое развитие.

Цель: повысить мотивацию педагогов к овладению нетрадиционными техниками рисования.

Задачи: - познакомить педагогов с нетрадиционными техниками рисования, такими как, рисование жидким соленым тестом;

- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности данными техниками нетрадиционного рисования;

-создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов;

- повысить уровень мастерства педагогов.

Форма проведения: мастер – класс.

Участники: педагоги ДОУ

Оборудование: рисунки выполненные нетрадиционными техниками рисования; буклеты.

Материалы и инструменты для работы: креманки, мука, соль, вода, клей ПВА, гуашь, ложки, стеки, палитры, шпажки, трубочки, салфетки.

Ход мастер – класса

Организационный момент.

Уважаемые коллеги сегодня я хочу вам рассказать, об удивительной и очень интересной технике нетрадиционного рисования.

Мы в детстве часто рисовали

Обычной палкой на земле.

Зимой окно запотевало –

Мы рисовали на стекле.

Необычными вещами

Мы рисуем без труда.

Щетка старая зубная,

соль и свечка восковая.

Из-под спичек коробок

И засушенный листок.

А петух и осьминожка

Получаются ладошкой.

Если кисточкою тыкать,

То есть рисовать тычком,

то получится мурлыка

с мягким плюшевым хвостом.

Нарисуем, все отмоем
и ладошки ототрем.
И рисунками своими
Полюбujemyся потом.
Вот так мы постепенно и знакомимся
Со свойствами и качеством вещей.
Как здорово, что столько есть возможностей,
Как здорово, что столько есть идей!

Основная часть.

Сегодня предлагаю по чувствовать себя настоящими художниками. Вы своими руками создадите свой «шедевр» с помощью нетрадиционной техники рисования жидким соленым тестом.

Представляю "Мастер класс" с жидким тестом.

Рисование жидким цветным соленым тестом - один из нестандартных приемов работы соленого теста, смешенного с гуашевыми красками, клеем ПВА и водой, где вместо кисточки применяется чайная ложка, трубочки, зубочистки, стеки. Этот необычный способ рисования может заинтересовать и ребенка, и взрослого, который любит фантазировать и творить. Можно с успехом применять рисование цветным жидким соленым тестом с детьми дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте особое внимание уделяется мелкой моторике кистей рук.

Кистью маленький ребенок работает неуверенно, боится испортить работу. А рисование чайной ложкой, стекой или палочкой, которая в данном случае заменяет кисточку, помогает подготовить руку к более сложным упражнениям. Прием рисования соленым тестом может быть как самостоятельным занятием, так и дополнительным, при изучении теплых и холодных цветов, при изучении основных и получении дополнительных цветов. Смешение цвета можно выполнять не на палитре, а прямо на работе, получая рисунок листка или цветка. Рисование жидким цветным соленым тестом дети могут выполнять как индивидуально, так и коллективно.

Тематика рисования жидким соленым тестом может быть разной, только проявляя творчество: «Пейзаж», «Подводный мир», «Букет цветов» и так далее. В процессе работы идет постоянная смена видов деятельности, которая необходима в любом возрасте: ребята готовят цветное соленое тесто, где смешивают в баночках гуашевые краски с мукой, солью, клеем ПВА и водой. Чайная ложка и стека заменяют кисть. Чайной ложкой наливают тесто разных оттенков на плотную основу (картон, орголит) для создания фона. Стекой или палочкой прорисовывают процарапывают) на фоне замысловатые разводы (узоры); чайной ложкой наносят капельки жидкого теста другого цвета; стекой превращают эти капли в разные формы, вытягивая их в разных направлениях для получения определённой конфигурации (цветка, рыбки, бабочки и т.д.). Для создания цветных эффектов на фигуры наносят цветные капли и стекой соединяют их в причудливые узоры.

Возможности и материалы для этого вида творчества просты и доступны: ваша фантазия, творческое воображение, мука, соль, клей и гуашевые краски. Работу нарисованную жидким цветным соленым тестом можно высушить в любом сухом помещении, при комнатной температуре в течении 12 часов или одних суток, в зависимости от размера рисунка .

Для рисования «волшебными красками» традиционные кисти не подходят. Для этого применяются палочки, соломки, ложки, а так же пальчики, ладошки. Самый большой плюс – это удовольствие от создания красок своими руками и получение результата при работе с «волшебными красками». Ведущий берет в руки горшочек и рассказывает. Знаете ли вы, что в сказочном мире это называют «волшебным горшочком для красок»? Так вот, жила давным-давно на свете одна добрая волшебница. Она очень хотела, чтобы люди стали добрее и научились доброму волшебству. Но люди мечтали повелевать другими, часто забывая о доброте, ссорились и воевали друг с другом. Конечно, это очень печалило волшебницу. Долгими вечерами, глядя на огонь в камине, она размышляла о людях и о том, как помочь им лучше понимать друг друга. И вдруг волшебницу осенило: «А добавлю-ка я в жизнь людей волшебных красок!» Дни и ночи трудилась волшебница над рецептом волшебных красок, способных менять картину мира и делать сердца людей добрее.

В основу для красок я положу муку, чтобы люди всегда были сыты и здоровы; потом я добавлю соли, чтобы они могли узнавать тайны жизни; приготовлю волшебное тесто и буду постепенно разбавлять его водой, тщательно перетирая комочки, чтобы не было в жизни людей обид и ссор. А чтобы склеивались разбитые отношения, хорошие дела и добрые начинания добавлю особого клея. Волшебница изготовила чудесное тесто, разлила его по горшочкам и стала добавлять в каждый горшочек краску. Небо прислало ей голубой цвет, лес — зеленый, огонь — красный. Солнышко позолотило один из горшочков, а радуга — сразу семь! Вскоре на столе у волшебницы стояли волшебные краски. — Что же было дальше? — спросите вы. А дальше волшебница и ее помощники стали обходить жителей этой страны и учить их смешивать волшебные краски и рисовать ими. Вот такая история! И сегодня мы с вами сможем сами создать эти волшебные краски и окунуться в мир волшебства.

Создание красок педагогами. Для этого прошу вас взять в руки по волшебной миске. И пока вы держите их в руках, я расскажу вам, как готовить основу для красок. Итак, сначала вы кладете 4 столовые ложки муки в креманку помня, что мука была положена для сытости и здоровья. Затем вы добавляете 2 столовые ложки соли и перемешиваете ее с мукой, помня о том, что соль помогает познавать тайны. Далее вы потихоньку разбавляете тесто водой. А когда оно станет достаточно жидким как сметана, тогда добавьте в него примерно 2 чайные ложки клея ПВА и хорошо перемешайте. Если тесто сильно загустеет, его можно чуточку разбавить водой. Когда волшебное тесто будет готово, вам предстоит договориться между собой о том, кто какой цвет будет создавать в своей миске, надо добавить 1 чайную ложку гуаши потом поделится краской со своими товарищами. Пусть рисование жидким тестом Вам принесет радость открытий. Удачи Вам в творчестве. У вас полная свобода самовыражения, рисовать можно на любую тематику.

Творческий процесс.

1. Основа для картины - одноразовые тарелки, чтобы тесто «не убежало».

Для фона наливаем в тарелку слой краски любого цвета и распределяем по всей поверхности тарелки.

2. Чайной ложкой нужно налить тесто разных оттенков.

3. Стекой или палочкой прорисовывают (процарапывают) на фоне замысловатые разводы (узоры);

4. чайной ложкой наносят капельки жидкого теста другого цвета; стеклой превращают эти капли в разные формы, вытягивая их в разных направлениях для получения определенной конфигурации (цветка, рыбки, бабочки и т.д.).

5. Для создания цветных эффектов на фигуры наносят цветные капли и стеклой соединяют их в причудливые узоры.

6. Работу, нарисованную жидким цветным соленым тестом, можно высушить в любом сухом помещении, при комнатной температуре в течение 2-3 суток.

Индивидуальная помощь по ходу работы.

В процессе работы предлагается помощь участникам. Наблюдая за процессом рисования, может неоднократно повторять, что создается сказочная картина, поэтому она должна быть красивой, интересной, необычной.

Рефлексия. - Спасибо вам за активное участие в мастер - классе, за чудесные картины. Позвольте Вас посвятить в художники, рисующих в нетрадиционной технике, и вручить буклеты, свидетельствующие об этом (раздаются буклеты.) - В заключение нашей встречи хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Надеюсь, что все удивительное и полезное вы унесете сегодня с собой и обязательно поделитесь с вашими ребятами и педагогами.