

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

**Федотова Н.А., Коркина О.К.**

*МБДОУ № 9, г. Красноярск*

Творческая деятельность, по мнению Л.С. Выготского, делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее [4].

Психологами и педагогами доказано, что в раннем возрасте гораздо эффективнее развивать творческую активность человека, чем в более позднем, то есть творческую подготовку следует начинать в дошкольном возрасте. С принятием Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки от 17.10.2013 № 1155, сформированы предпосылки правовой базы для формирования системы образования населения [1,2].

Проблема развития творческой активности, ее природа, условия формирования исследовалась мыслителями и философами, учеными разных направлений на протяжении многих веков (Аристотель, Платон, Сократ, Д.Б. Богоявленская, М. Вергеймер, Н.М. Гнатко, В.Н. Дружинин, Т.С. Комарова, Б.М. Теплов и др.), но и на сегодняшний день у этой проблемы открываются все новые грани [3]. В дошкольном воспитании вопрос развития личности ребенка связывается с развитием творческой активности и работой с одаренными детьми. Многочисленные исследования педагогов и психологов посвящены проблемам творчества в образовании (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов); исследования и формирования творческих способностей ребенка (А.К. Бондаренко, Е.А. Флерина); развития творческой составляющей личности ребенка дошкольного возраста в разных видах деятельности (З.А. Боготева, Д.И. Воробьева и др.).

Наиболее эффективное средство для развития творческой активности – изобразительная деятельность, а именно нетрадиционные техники рисования, так как они вызывают положительные эмоции, создают неординарное видение замысла, а также формируют способность к быстрому «вхождению» в образ. Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Е.А. Флерина и др. отмечают, что рисование является одним из основных средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, оно связано с практической, самостоятельной и творческой деятельностью ребенка [5].

В дошкольной педагогике имеется достаточное количество теоретических разработок, затрагивающих развитие детского творчества. Однако в работе специалистов дошкольного образования мало научно-методических и практических разработок, что приводит к недостатку знаний педагогов в области технологии осуществления творческого развития. Несмотря на все желания и усилия, результативность этого процесса невысока.

А.В. Никитина в работе «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» предлагает использовать технику – *тычок жесткой полусухой кистью*: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально [6]. При работе кисть в воду не опускается. Нетрадиционные техники рисования в своем арсенале имеют и метод *разбрызгивания*. Для работы потребуются трафареты, которые в нужном порядке раскладываются на бумаге.

Современное творчество и рукоделие предлагает массу очень интересных и необычных техник, в том числе технику, когда картины рисуют путем процарапывания по воску. Называется такая техника рисования *граттаж, или воскография*.

А.А. Фатеева в своей книге «Рисуем без кисточки» рассматривает значение термина «граттаж» и предлагает использовать в работе два вида граттажа: черно-белый и цветной [7]. Рисование в технике граттаж – своеобразная имитация гравюры, выполненная на картоне или очень плотной бумаге. Рисунки в такой технике выполняются острым предметом (перо, специальный резец, заостренная палочка) на предварительно подготовленной для картины поверхности.

*Пластилинография* – техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъемные.

Обобщающей работой, которая покажет, как дети научились применять нетрадиционные техники рисования, может стать *коллаж*. Выполняя работу такого вида, ребенок использует все приемы и методы, которым он обучился. Это наиболее трудный вид деятельности, так как здесь необходимо не только вспомнить технику рисования, но и подобрать наиболее сочетающиеся между собой приемы.

Важно, чтобы занятия были последовательными и систематическими, чтобы изобразительная деятельность была включена в целостный педагогический процесс. Необходимым является сочетание обучающего компонента с развивающим, соединение обучения с развитием самостоятельности, познавательной активности, эстетической восприимчивости детей и их эмоционального отношения к окружающему.

Каждая нетрадиционных техник рисования – это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

Большое внимание и интерес детей вызвали такие техники, как рисование солью («Морозные узоры»), пластилинография («Часовня Параскевы Пятницы»), разбрызгивание («Осенний лес») и т.д.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования способствует эффективному развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Они раскрепощают дошкольников, способствуют возникновению положительных эмоций, усидчивости, сосредоточенности, самостоятельности, активности, умения доводить начатое дело до конца. При выборе методики обучения нетрадиционным техникам рисования необходимо учитывать возраст, подготовленность дошкольников к выполнению работы.

### ***Библиографический список***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR\\_1155.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf)
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
3. Белошистая А. В. Волшебные краски. 3 – 5 лет // Пособие для занятий с детьми. М.: Аркти, 2008. 32 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Азбука, 2016. 346 с.
5. Давыдова Г.В. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. М.: Скрипторий, 2014. 128 с.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Санкт-Петербург: Каро, 2008. 96 с.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Издательство: Академия Развития, 2004. 96 с.